



COUP D'ENVOI DU PRIX PALATINE 2026 Klapisch et Moll dans la compétition officielle

L'anti-western en Toscane du duo **Rigo de Righi-Zoppis** et le voyage dans le Paris de la **Belle Époque** signé **Cédric Klapisch** ouvrent la quatrième édition du **Prix Palatine 2026**, seul prix cinématographique binational décerné par des lycéens italiens et français. Cette année, le projet placé sous le **haut patronage de l'UNESCO** implique **3 000 jeunes** et plus de **60 projections** organisées en salle dans les deux pays, en donnant la priorité aux films inédits et aux avant-premières. La sélection de la compétition officielle a été dévoilée lors de la présentation organisée à l'Ambassade de France en Italie. L'ambassadeur **Martin Briens** a accueilli une délégation de lycéens qui ont eu l'occasion de dialoguer avec la réalisatrice italienne **Francesca Comencini**, lauréate du Prix Palatine 2025 et le réalisateur français Cédric Klapisch en compétition officielle avec *La Venue de l'avenir*.

«Quel bonheur de voir aujourd'hui près de deux cents lycéens italiens, réunis par la même curiosité, la même énergie et le même amour du cinéma ! » a déclaré Martin Briens, Ambassadeur de France en Italie, en lançant le Prix dans le Salon d'Hercule du Palais Farnèse. « Notre cinéma est un langage commun, un espace d'échanges entre nos pays, nos cultures, nos jeunes. Le Prix Palatine en est une magnifique illustration ».

Le Prix Palatine s'achèvera en juillet avec l'annonce des lauréats à l'Institut Italien de Culture à Paris, en présence de l'ambassadrice **Emanuela D'Alessandro**. «Le Prix Palatine n'est pas seulement une récompense, a souligné l'Ambassadrice D'Alessandro, c'est un véritable laboratoire de citoyenneté européenne et de participation active, où le dialogue permet de renforcer et de renouveler les valeurs qui sont au fondement de l'amitié historique entre nos deux pays».

Une sélection qui défie le temps et les conventions

La **sélection 2026** du Prix Palatine réunit des films portés par des figures en quête de liberté entre mémoire, identité et désir. En **Italie**, le jury jeune aura l'occasion de découvrir *La Venue de l'avenir* de **Cédric Klapisch**, voyage dans le Paris impressionniste et réflexion sur le progrès et la mémoire. Klapisch rencontrera les lycéens italiens lors de deux avant-premières, au cinéma Sacher de Rome et

au cinéma Vittoria de Naples. En compétition officielle a été aussi retenu *Dossier 137* de **Dominik Moll**, thriller moral situé dans le Paris des gilets jaunes. Les deux films sont distribués en Italie par Teodora Film. Un troisième titre sera sélectionné en janvier en collaboration avec le festival Rendez-vous, organisé par Unifrance et l'Institut Français Italie.

En **France**, le jury jeune part dans l'univers des "butteri", les cowboys de la Toscane dans *Pile ou face* d'**Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis** (distributeur Shellac). A suivre, dans la compétition officielle, *Eleonora Duse* de **Pietro Marcello** (distributeur Ad Vitam), portrait visionnaire de la "Divine" actrice italienne et le récit d'apprentissage *Une année italienne* de **Laura Samani** (distributeur Arizona Film). À l'occasion du lancement en France, deux avant-premières du film *Pile ou face* auront lieu à Lyon le 10 novembre au cinéma Comoedia et à Paris le 12 novembre au cinéma Publicis, en présence du réalisateur Alessio Rigo de Righi.

Palais Farnèse, dialogue entre réalisateurs et lycéens

Lors de la présentation officielle au Palais Farnèse, la réalisatrice **Francesca Comencini**, lauréate du Prix Palatine 2025, et **Cédric Klapisch**, sélectionné pour le Prix Palatine 2026, ont dialogué avec deux cents lycéens. « Parmi tous les prix que j'ai reçus, celui-ci est le plus important parce qu'il vient de vous, les jeunes », a déclaré Comencini devant près de deux cents étudiants venus de Modène, Rome, Velletri, Caserte, Foggia et Bari. « Mon lien avec la France est ancien, il vient de mon père, qui s'est installé avec sa famille quand il était enfant », a confié la réalisatrice. « À une période difficile de ma vie, je suis revenue à Paris avec lui, et j'y ai trouvé une forme de consolation et la possibilité d'un nouveau départ ».

Répondant aux jeunes, Klapisch a raconté : « Les films qui m'ont le plus marqué dans la vie, je les ai vus entre 15 et 18 ans. Pour moi, le dialogue entre générations est essentiel, et le cinéma permet justement ce dialogue ». Le réalisateur français rencontre aussi le jury jeune lors des projections de *La Venue de l'avenir*, présenté en avant-première au cinéma Sacher de Rome et au cinéma Vittoria de Naples, avant sa sortie en salle le 13 novembre, distribuée par Teodora Film. « C'est un film qui voyage dans le passé, a souligné le cinéaste français, mais pour parler au présent, car il n'est pas vrai, comme on le dit souvent, que tout était mieux avant ».

Un festival itinérant entre cinémas et écoles

Avec plus de 60 projections en salle dans 20 villes entre France et Italie, le Prix Palatine est un festival itinérant qui entre dans les écoles et ouvre les salles, met en lumière les talents émergents et rapproche le jeune public des grands cinéastes contemporains. Chaque film est accompagné de dossiers pédagogiques, de rencontres et de moments de débat avec les auteurs. Lors des précédentes éditions, les lycéens ont rencontré par exemple **Michel Gondry, Nicolas Philibert, Delphine et Muriel Coulin, Paolo Sorrentino, Matteo Garrone**. Après les projections en salle, les jeunes jurés votent pour leur film préféré et participent au concours vidéo Palatine Studio Academy, récompensé par des voyages d'échange entre Rome et Paris.

Sélection officielle du Prix Palatine 2026

Films en compétition pour la jury jeune en Italie

La Venue de l'avenir de **Cédric Klapisch**

Dossier 137 de **Dominik Moll**

Troisième film sélectionné en collaboration avec le **Festival Rendez-vous**

Films en compétition pour la jury jeune en France

Pile ou Face d'**Alessio Rigo de Righi et Matteo Zoppis**

Eleonora Duse de **Pietro Marcello**

Une année italienne de **Laura Samani**

Le projet est cofinancé par l'Union européenne via les programmes Erasmus+ et Creative Media, sous le patronage de l'Unesco, et s'inscrit dans le cadre du Plan national Cinéma et Images pour l'École, promu par le Ministère italien de la Culture. Le Prix Palatine bénéficie du soutien de Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, Ministère italien des Affaires étrangères et de la Coopération internationale, ambassades et consulats de France et d'Italie, Instituts italiens de culture de Paris et de Lyon, Institut Français Italia, Comites Paris et Lyon, Fondazione Nuovi Mecenati, Cineteca di Milano, Cinecittà et Unifrance. Le projet est conçu et réalisé par les associations Palatine et Lutetia, en collaboration avec Primavera Cinema, Eikon et Ulalà Film.

[KIT MEDIA](#) / Service Presse: Celia Mahistre +33 6 24 83 01 02

Cofinanziato da
Co-financé par

Con il patrocinio di
Sous le patronage de



Co-funded by
the European Union



Creative
Europe
MEDIA



Con il sostegno di
Avec le soutien de



CINETECA
MILANO

CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA



PARIGI
COMITES
Comitato Italiani all'Estero



nuovi
mece
ati
FONDAZIONE
FRANCO - ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA



CINECITTÀ

UNIFRANCE
All the accents of creativity

Un progetto ideato e organizzato da
Un projet conçu et organisé par

In collaborazione con
En collaboration avec

PaLaTiNe & LuTeTiA

Eikon



ulalà
FILM & CO